

Fotografisk forbrødring

En norsk-svensk-sovjetisk forbrødring i billedkunstens og fotografiets tegn skjer i Unge Kunstneres Samfund, UKS. Utstillingen, som varer til og med 23. juni, ligger på et høyt kvalitativt nivå, og har vakt oppsikt i de profesjonelle kretser såvel som hos «almuen». I det gamle lille huset er det mye rart å finne, og alt fra kjeller til loft er tatt i kunstnerisk besittelse.

I kjelleren viser kunstneren Aleksandr Sokolov, som tilhører den nye Moskva-skolen, 10 postmodernistiske

malerier. Sammen med ham i kjellerdypet finner vi videokunst laget av den norske avantgardiske gruppen «Lysverket video... radio... volvo». Titter man bare gjennom et hull i veggen, er man garantert en opplevelse.

Første etasje deler tre sovjetiske fotografer fra Khar'kov i Ukraina og tre svenske fotografer. Det er første gang sovjetisk fotografi presenteres i Norge. I Europa ellers har det allerede vært flere utstillinger, for øyeblikket er det bl.a. en i Louisiana i København. Det er kjente sovje-

tiske fotografer som nå publiserer sine arbeider.

På loftet regjerer «Sjefen» selv. Eksilrusseren Galina Mayikova har bodd i Norge i fire år og er norsk statsborger. Hun har arrangert utstillingen og vil vise hva Sovjet har å by på. Selv viser hun en fotografisk installasjon der kvinnens kropp står i sentrum som topografisk landskap. Bildene er montert i plexi-glass og henger fritt i rommet. Bildene kombineres med håndlaget papir som brennes til porselen i en ukonvensjonell teknikk.