



Gallerirunden

Aftenposten

Aftenposten Aften 20.06.1990 Del: 2 1128 ord

side 8

Forfatter: MYKLEBOST TONE

- Klasse: Kunst/Kultur/Underholdning - Emne: Kunstutstillinger

Siste helg GALLERI KAMPEN: Nini Anker Dessen, billedtepper. WANG KUNSTHANDEL: Erik Pløen, Kari Christensen, Elina BrandtHansen, keramikk. GALLERI NORSKE GRAFIKERE: 2 keramikere, Unni

Johnsen, Susanne Fagermo.

OSLO KUNSTFORENING: 4 keramikere, Ingrid Mortensen, Grete Nash, Gunnar Thorsen, Svein Thingnes.

GALLERI VOGNREMISSEN: 5 keramikere, Nina Gresvig, Bibiche Mourier, Svein Narum, Bjørn Kaare Nilssen, Arnfinn Strand.

GALLERI HEER: Ole Lislrud, Total Project VI. GALLERI ASKE: Yngvild Fagerheim, keramikk. RAM GALLERI: Leire på RAM, Finn Alsos, Lisbet Dæhlin, Nina Malterud, Søren Ubisch, Elisabeth von Krogh, Beth Wyller. GALLERI VERA, DRØBAK: Bjørg Tveten Stjernstad, tekstilmalerier. GALLERI CASSANDRA, DRØBAK: Ilse Storrud, akvareller. Åpner GALLERI 1814, EIDSVOLL: Marianne Lien, Elen Egeland, Helene Dæhling, tekstil. Fredag. GALLERI FORUM, VESTBY: Sommerutstilling, Rigmor Hansen, Hans Heier, Kari Hveding, Synøve Jahnsen, Eva Langaas, Roald Tellnes, Kjell Thorjussen, Vivi Dørje Didriksen, Christine Hald, Kai Hofstad. Det åndelige aspekt "Sakrale motiv i norsk billedkunst" har fått plass innenfor døren i Kunstnerforbundet. Det er et tema som tydeligvis er fremme i tiden igjen. Mange av våre billedkunstnere har latt seg inspirere av motiver fra Bibelen og det religiøse aspektet i tilværelsen, og nylig hadde Galleri LNM en utstilling bygget over dette tema. I Kunstnerforbundet vises malerier og skulpturer fra de siste 70 år, og utstillingen er preget av bredde og variasjon i form såvel som uttrykk. Noen av verkene publikum får seg på utstillingen, er Henrik Sørensens "Golgota", Jean Heibergs "Kristus på korset", Kai Fjells "Fader vår" og Jakob Weidemans "Tornekronen". Andre som er representert, er Sparre, Bleken, Silseth og Widerberg. I Kunstnerforbundets annen etasje er det sommersalgutstilling med smykker, tekstil og keramikk med navn som Tone Vigeland, Toril Bjorg, Liv Blåvarp, Ulla Mari Brantenberg og Karen Klim. Ustillingen åpner fredag. Nordisk keramikk Fremdeles har vi efterdønninger av det store keramikk-symposiet som gikk av stabelen i Oslo 6.-9. juni. Flere titalls keramikkutstillinger ble åpnet i den anledning både i by og på land, og fremdeles kan noen sees. På Galleri F15 for eksempel - hvor det forøvrig alltid er hyggelig å komme i idylliske omgivelser til deilig kringel - lakker det mot slutten av den store nordiske keramikk-mønstringen. Kommende helg er det siste anledning til å se arbeidene til de 25 keramikere fra Danmark, Sverige, Finland, Island og Norge som viser den store variasjon og bredde som finnes i nordisk keramisk kunst idag. Så - en liten utflukt i helgen hadde kanskje ikke vært av veien. Kunst, vakker natur og en liten dukkert er ingen dårlig kombinasjon! Sommer utstilling Høvikodden Kunstsenter rommer de kosteligste kunstneriske skatter som publikum dessverre får altfor liten sjanse til å se. Men isommer graves det i dypet av husets kunstmagasiner - og frem trekkes bl.a. verker av de gamle mestere Matisse, Bonnard, Picasso, Léger og Miro. Dermed skulle sommeren på Høvikodden være reddet så langt, og kunstentusiaster kan gå den gladelig i møte! Selve sankthansaften er valgt som åpningsdag for årets sommerutstilling, som

Les også

[Kunstutstillinger](#) Stavanger Aftenblad - 09.12.2010

[Det skjer i kulturhelga» rommer mer aktiviteter fra FREDAG til SØNDAG og](#) Romsdals Budstikke - 16.07.2011

[KUNSTUTSTILLINGER Risør](#) Agderposten - 28.08.2009

[Vis flere](#)

varer t.o.m. 26. august. Utstillingen skal vise et tverrsnitt av dagens innholdsrike samling. Her er selvfølgelig også nordmenn representert, og da særlig de som har hatt et sterkt internasjonalt engasjement som for eksempel Jakob Weidemann, Olav Strømme og Inger Sitter. 300 kunstverk var utgangspunktet da kunstnersenteret åpnet i 1968. Nå består samlingen av flere tusen kunstverker innenfor maleri, tegning, grafikk, skulptur, fotografi og plakatkunst. Frodig idyll Fantasi og frodighet er ikke å kimse av i en verden full av stadige begrederligheter. Ida Elisabeth Jørgensen har tatt konsekvensen av dette, og utvikler stadig sine livsglade naivistiske bilder. Hun maler det som er kjent og kjært, og er spesielt opptatt av det som er norsk ved våre småbyer og kulturlandskaper. Hun forsøker å skape en atmosfære der man kan kjenne seg igjen, og flørter med assosiasjoner fra barndommen. Humor og kraftig farvebruk kombinerer hun med oppriktig fortellerglede, og får ut farveglade malerier fylt med utallige små detaljer. Idylliske haver fylt av blomster og kanskje en katt, byer der det er morsomt å være til, og sørlandshus i havgapet er noe hun viser oss i utstillingen i Moss Kunstforening. De ca. 80 akvareller og gouacher vises frem til 15. juli. Fotografisk forbrødring **En norsksvensksovjetisk forbrødring i billedkunstens og fotografiets tegn skjer i _____, UKS. Utstillingen, som varer til og med 23. juni, ligger på et høyt kvalitativt nivå, og har vakt oppsikt i de profesjonelle kretser såvel som hos "almuen". I det gamle lille huset er det mye rart å finne, og alt fra kjeller til loft er tatt i kunstnerisk besittelse.**

I kjelleren viser kunstneren Aleksandr Sokolov, som tilhører den nye Moskvaskolen, 10 postmodernistiske malerier. Sammen med ham i kjellerdypet finner vi videokunst laget av den norske avantgardiske gruppen "Lysverket video . . . radio . . . volvo".

Titter man bare gjennom et hull i veggen, er man garantert en opplevelse. Første etasje deler tre sovjetiske fotografer fra Kharkov i Ukraina og tre svenske fotografer. Det er første gang sovjetisk fotografi presenteres i Norge. I Europa ellers har det allerede vært flere utstillinger, for øyeblikket er det bl.a. en i Louisiana i København. Det er kjente sovjetiske fotografer som nå publiserer sine arbeider. På loftet regjerer "Sjefen" selv. Eksilrusseren Galina Mayikova har bodd i Norge i fire år og er norsk statsborger. Hun har arrangert utstillingen og vil vise hva Sovjet har å by på. Selv viser hun en fotografisk installasjon der kvinnens kropp står i sentrum som topografisk landskap. Bildene er montert i plexiglass og henger fritt i rommet. Bildene kombineres med håndlaget papir som brennes til porselen i en ukonvensjonell teknikk. For en hver smak Skal det være en tallerken til maten? Eller kanskje til veggen? I Galleri Holmenbukta i Asker finnes det tallerkener for enhver smak. Keramikeren Marianne Valkner Ingeberg holder i forbindelse med det store keramikksymposiet en ganske spesiell utstilling. Hun har lagt sin elsk på tallerkener - så til og med tirsdag i neste uke kan publikum glede seg over dem i lange baner. Noen henger rett på veggen, andre er kunstferdig oppsatt i tallerkenhyller hun har dekorert selv. Her kan man se og få kjøpt tallerkener enkeltvis - eller kanskje satse på et helt sett til alle middagsgjestene man venter, eller iallfall burde ha invitert. . .

- Islandske Kolbrún Björgólfsdóttir har kreert disse gjenstandene. Keramiker Marianne Valkner Ingeberg viser tallerkener i alle varianter. (Foto: Morten Løberg) Ida Elisabeth Jørgensens naivistiske malerier er fylt av detaljer.

© Aftenposten